

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация муниципального района Архангельский район

Республики Башкортостан

МОБУ СОШ с.Валентиновка

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

МОБУ СОШ

с.Валентиновка



/Комзалова Н.Л./

Протокол № 1

от «28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

МОБУ СОШ

с.Валентиновка



/Воробьева А.Р./

«29»августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ СОШ

с.Валентиновка

Панина А.А./

Приказ № 99
от «01» сентября 2025 г.

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 1-4 класса»
Вариант 5.1**

Учитель начальных классов :Ишбердина Альбина Амирхановна

с.Валентиновка 2025 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для детей с ТНР по курсу «Изобразительное искусство» (1 – 4 кл) составлена на основе следующих документов:

1. ФЗ РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.79 Организация получения образования обучающимися с ОВЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598).

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.1) МОБУ СОШ с.Валентиновка

Вариант 5.1. предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения. Срок освоения АООП НОО составляет 4 года.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционно - развивающую направленность обучения.

Программа адаптирована для обучающихся с ТНР с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию ученика.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Целью реализации адаптированной рабочей программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования образовательной организации.

Основными **задачами** образовательной программы области «Изобразительное искусство» являются:

- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия);
- повышение познавательной активности (развитие зрительного, слухового восприятия, наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки и пространственных представлений);
- компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.);
- коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смещение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;

- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса,
- реализуемого, как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений

Общая характеристика курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Структура курса

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник».

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Коррекционно-развивающие цели и задачи.

Цель – оказание комплексной помощи детям с ТНР в освоении рабочей программы учебной дисциплины, коррекция недостатков в развитии обучающихся, развитие жизненной компетенции, интеграция в среду сверстников без нарушений речи.

Задачи:

- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия);
- повышение познавательной активности (развитие зрительного, слухового восприятия, наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки и пространственных представлений);
- компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.);
- коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)

В основу формирования АООП НОО обучающихся с ТНР положены следующие принципы:

- принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории РФ, светский характер образования, общедоступность образования, адаптация системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки);
- принцип учёта типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение "зоны его ближайшего развития" с учётом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип комплексного подхода, использования в полном объёме реабилитационного потенциала с целью обеспечения образовательных и социальных потребностей обучающихся;
- принцип преемственности при переходе обучающихся на II ступень обучения;
- принцип целостности содержания образования. Содержание образования едино. В основе структуры содержания образования лежит не понятие предмета, а понятие "предметной области";
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с ТНР всеми видами доступной им деятельности, способами и приёмами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной деятельности, в деятельность жизненной ситуации, что обеспечит готовность

обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире, в действительной жизни;
- принцип сотрудничества с семьёй.

Место курса в учебном плане для варианта 5.1.

Согласно учебному плану на изучение русского языка в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». На данный курс в начальной школе выделяется—135 ч.

1 - 4 классы - 34 часа (1 час в неделю, 34учебных недель).

Планируемые образовательные результаты освоения обучающимися курса «Изобразительное искусство»

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения АООП НОО.

Личностные результаты освоения АООП НОО

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
формирование ценностей многонационального российского общества;
становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО.

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог;
готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения;
умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения АООП НОО.

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

понимание красоты как ценности;

потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Изобразительное искусство

1 класс

Личностными результатами изучения предмета являются:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные УУД:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Коммуникативные УУД:

- проявлять активность для решения познавательных задач;
- оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.

Предметные результаты освоения первого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

2 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- потребность в общении с искусством, природой;
- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- способность принимать, сохранять цели следовать им в учебной деятельности;
- оценка качества и уровня усвоения;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; моделирование
- выделение и формулирование учебной цели;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- *слушать* и *понимать* речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов.

Предметные результаты освоения второго года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- различать основные виды и жанры изобразительного искусства и пользоваться начальными сведениями о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- использовать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- пользоваться простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- пользоваться начальными сведениями о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;
- пользоваться делением цветового круга на группу «холодных» и «тёплых» цветов, промежуточный зелёный, на хроматические и ахроматические цвета;
- пользоваться начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- пользоваться начальными сведениями о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- понятием о видах изобразительного искусства;
- понимать роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- понимать деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- работать с акварельными и гуашевыми красками;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удалённых и т.п.);
- менять направления штриха, линии, мазка согласно форме.

К концу обучения во втором классе ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные

состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

3 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- способность принимать, сохранять цели следовать им в учебной деятельности;
- умение действовать по плану, планировать свою деятельность;
- оценка качества.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; моделирование
- выделение и формулирование учебной цели;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи ;
- *слушать* и *понимать* речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- разрешение конфликтов, постановка вопросов.

Предметные результаты освоения третьего года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- особенности материалов, используемых в художественно-творческой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел, бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания красок для получения составных цветов;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами.

Обучающие должны уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- применять способы смешивания акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.),
- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка)
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании.

4 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством,

природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- способность принимать, сохранять цели следовать им в учебной деятельности;
- умение действовать по плану, планировать свою деятельность;
- преодоление непроизвольности;
- оценка качества и уровня усвоения.
- *Учиться работать по предложенному учителем плану.*

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- умение структурировать знания;
- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; моделирование
- выделение и формулирование учебной цели;
- готовность к логическим действиям: анализ объектов; синтез, как составление целого из частей; классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование; построение логической цепи рассуждения;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи ;
- *слушать* и *понимать* речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Предметные результаты освоения четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;

- использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов;
- передавать в лепных изделиях объёмную форму, контруктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления

о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.

Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная

и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины,

сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.

Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или

Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
1 класс

№ ур ок а	Тема урока	Кол -во часо в	Коррекционные задачи к разделу программы	Основные виды деятельности учащихся с учетом особенностей с ОВЗ
<i>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 10 ч.</i>				
	Все дети любят рисовать.	1	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия). компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук,	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о рисунках, сделанными детьми. Рассматривать рисунки в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый любит, умеет, хочет. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы (капли дождя, листья, паутинки, кормушки, кора деревьев и др.) Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников в детских книгах. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (способом превращения) Находить выразительные, образные объёмы в природе. Овладевать первичными навыками объёма в природе. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями Рассуждать о своих впечатлениях.
2	Урок-игра. Изображения всюду вокруг нас.	1		
3	Материалы для уроков изобразительного искусства.	1		
4	Урок-путешествие. Мастер Изображения учит видеть.	1		
5	Урок-сказка. Изображать можно пятном.	1		
6	Изображать можно в объёме.	1		
7	Урок-игра. Изображать можно линией.	1		
8	Изображать можно линией.	1		
9	Разноцветные краски.	1		
10	Урок-путешествие. Художник и зрители.	1		

			зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	9	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия). компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	Понимать простые основы симметрии. Овладевать первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. Рассматривать орнаменты и придумывать свои орнаменты. Создавать несложные новогодние украшения
11	Мир полон украшений.	1		
12	Красоту нужно уметь замечать.	1		
13	Цветы.	1		
14	Узоры на крыльях.	1		
15	Красивые рыбы.	1		
16	Украшение птиц.	1		
17	Узоры, которые создали люди.	1		
18	Как украшает себя человек.	1		
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1		

3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	8	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия).	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, раковины, стручки, орешки и др. и анализировать их форму. Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги.
20	Постройки в нашей жизни.	1	компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.
21	Дома бывают разными.	1		
22	Домики, которые построила природа.	1		
23	Снаружи и внутри.	1		
24	Строим город.	1		
25	Все имеет свое строение.	1		
26	Строим вещи.	1		
27	Город, в котором мы живем»	1		
4.	Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу	6	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых	Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. Различать три вида художественной

28	Три Брата- Мастера всегда трудятся вместе.	1	умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия) компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	деятельности. Анализировать деятельность мастеров Изображения, Украшения и Постройки в создании произведений искусства. Наблюдать и анализировать природные формы.
29	Праздник птиц.	1		
30	Разноцветные жуки.	1		
31	Сказочная страна.	1		
32	Времена года. Здравствуй, Лето!	1		
33	Выставка детского творчества.	1		
	Итого	33		

2 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Коррекционные задачи к разделу программы	Основные виды деятельности учащихся с учетом особенностей с ОВЗ
1.	Чем и как работают художники	9	коррекция недостатков	

1	Искусство и ты	1	мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия). компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Овладевать первичными живописными навыками. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.
2	Три основные краски – красная, синяя, желтая.	1		
3	Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозном небе».	1		
4	Пять красок — все богатство цвета и тона.	1		Овладевать первичными знаниями перспективы. Овладевать техникой и способами аппликации. Осваивать приемы работы с графическими материалами (тушь, палочка, кисть) Создавать объемное изображение животного с передачей характера из пластилина. Овладевать приемами работы с бумагой, выполняя объемные фигуры. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и своих одноклассников.
5	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1		
6	Выразительные возможности аппликации.	1		
7	Выразительность материалов для работы в объеме.	1		
8	Выразительные возможности бумаги.	1		
9	Для художника любой материал станет выразительным.	1		
2.	Реальность и фантазия	8	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Сравнить, сопоставлять природные формы с
10	Изображение и реальность. Рисунок животного	1		
11	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	1		
12	Украшение и реальность. Веточки деревьев с росой и паутиной.	1		

13	Украшение и фантазия. «Кружево».	1	изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия).	декоративными мотивами на посуде, тканях, украшениях.
14	Постройка и реальность. Моделирование форм подводного мира.	1		Создавать украшения, используя узоры.
15	Постройка и фантазия. «Город фантазия».	1		Конструировать из бумаги формы подводного мира.
16	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и своих одноклассников
17	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1		
3.	О чем говорит искусство	7	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою	Наблюдать природу в различных состояниях.
18	Изображение природы в различных состояниях	1		Развивать колористические навыки работы с гуашью.
19	Изображение характера животных	1		Создавать противоположные по характеру женские образы, используя живописные и графические средства.
20	Изображение характера человека	1		Создавать объёмные сказочные образы.
21	Образ человека в скульптуре	1		Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.
22	Человек и его украшения	1		Учиться видеть художественный образ а

23	О чём говорят украшения?	1	работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия).	архитектуре.
24	Образ здания	7	компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.);	Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и своих одноклассников.
4.	Как говорит искусство		коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	
			10	
25	Цвет как средство выражения: теплые цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи».	1	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия).	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Уметь видеть в природе борьбу и взаимодействие цвета.
26	Цвет как средство выражения: холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Мозаика».	1		Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.
27	Что выражают теплые и холодные цвета	1		Уметь видеть линии в окружающей действительности.
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весенняя земля».	1		Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Понимать что такое ритм.
29	Что такое ритм линий?	1	компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции	Сотрудничать с товарищами, в процессе совместной творческой работы уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной
30	Характер линий	1		

31	Ритм пятен как средство выражения.	1	на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.);	роли.
32	Ритм и движение пятен	1	коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и	
33	Пропорции выражают характер.	1	координации движений рук, зрительно-двигательной	
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Экзамен художника Тюбика». Выставка детского творчества.	1	координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	
	Итого	34		

3 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Коррекционные задачи к разделу программы	Основные виды деятельности учащихся с учетом особенностей с ОВЗ
1.	Искусство в твоём доме	8	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою	Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, навыками изображения посудных форм. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Знать и называть отдельные элементы оформления книги.
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения	1		
2	Твои игрушки. Вводная диагностика	1		
3	Посуда у тебя дома.	1		
4	Обои и шторы в твоём доме.	1		
5	Мамин платок.	1		
6	Твои книжки.	1		
7	Открытки.	1		
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1		

			работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия). компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	Создавать проект детской книжки – игрушки. Эстетически оценивать работы сверстников
2.	Искусство на улицах твоего города	7	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия). компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Раскрывать особенности архитектурного образа города. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания проекта. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
9	Памятники архитектуры.	1		
10	Парки, скверы, бульвары.	1		
11	Ажурные ограды.	1		
12	Волшебные фонари.	1		
13	Витрины.	1		
14	Удивительный транспорт.	1		
15	Труд художника на улицах твоего города (села).	1		

			(формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	
3.	Художник и зрелище	11	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия). компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.);	Овладевать приемами коллективной творческой деятельности Создавать «театр на столе» с объемными декорациями и бумажными фигурками персонажей. Овладевать навыками объемно-пространственной композиции Использовать куклу для игры в кукольный спектакль Конструировать выразительные острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Создавать в рисунке проект оформления праздника. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.
16	Художник в цирке. Цирковое представление.	1		
17	Художник в театре. Образ театрального героя.	1		
18	Театр кукол(голова и костюм куклы)	1		
19	Театр кукол.(декоративное украшение костюма)	1		
20	Карнавальные маски.(работа в парах)	1		
21	Карнавальные маски.(коллективная работа)	1		
22	Афиша и плакат.(работа в парах)	1		
23	Афиша, плакат к спектаклю.(коллективная работа)	1		
24	Праздник в городе. Парад военной техники (к 23 февраля)	1		
25	Праздник в городе.	1		

	Открытка для мамы (к 8 марта).		коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	
26	Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	1		
4.	Художник и музей	8		
27	Музей в жизни города.	1	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия).	Иметь представления и уметь называть самые значительные музеи искусств России Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения изобразительного искусства Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением Выражать настроение в пейзаже цветом. Создавать портрет кого-либо из знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. Рассказывать об изображенном на портрете человеке. Участвовать в выставке детского художественного творчества.
28	Картина - особый мир. Музеи искусства.	1		
29	Картина-пейзаж	1		
30	Картина-портрет.	1		
31	Картина-натюрморт.	1		
32	Картины исторические и бытовые	1		
33	Скульптура в музее и на улице.	1		
34	Выставка детского творчества	1	компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации	

			движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	
	Итого	34		

4 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Коррекционные задачи к разделу программы	Основные виды деятельности учащихся с учетом особенностей с ОВЗ
1.	Истоки родного искусства	8	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия). компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и	Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать навыками конструирования. Создавать женские и мужские образы портреты Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художника. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективное панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными навыками композиции.
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2	Пейзаж родной земли.	1		
3	Деревня - деревянный мир. Создание образа русской избы.	1		
4	Украшение деревянных построек и их значение.	1		
5	Коллективное панно «Деревня».	1		
6	Образ красоты человека. Женский портрет.	1		
7	Образ красоты человека. Мужской портрет.	1		
8	Народные праздники. Коллективное панно «Осенняя ярмарка». Обобщение темы "Истоки родного искусства.	1		

			координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	
2.	Древние города нашей земли	7		
9	Родной угол. Изображение башен с разными пропорциями.	1		
10	Древние соборы. Изображение храма.	1		
11	Города Русской земли. Изображение древнего города.	1		
12	Древние воины – защитники.	1		
13	Города Русской земли. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1		
14	Узорочье теремов. Изображение узора в полосе.	1		
15	Панно «Пир в теремных палатах». Обобщение темы "Древние города нашей земли".	1	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия). компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	Понимать и объяснять роль значения древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Создавать образ древнерусского города.

3.	Каждый народ – художник	11	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия).	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии красоты природы. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать сцены жизни людей степи, и в горах. Передавать красоту пустых пространств. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать характерные черты нескольких ярких культур
16	Страна восходящего солнца. Изображение японского сада.	1	компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).
17	Образ художественной культуры Японии. Создание образа японки.	1		
18	Народы гор и степей.	1		
19	Изображение степного пейзажа.	1		
20	Города в пустыне.	1		
21	Создание образа древнего среднеазиатского города	1		
22	Древняя Эллада. Пейзаж Эллады.	1		
23	Древняя Эллада. Создание панно «Олимпийские игры в Древней Греции».	1		
24	Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города».	1		
25	Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города». Обобщение темы "Многообразие художественных культур в мире".	1		
26	Древняя Эллада. Пейзаж Эллады.	1		
4.	Искусство объединяет народы	8	коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности, которая выражается в формировании общетрудовых	Развивать навыки композиционного воображения Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого
27	Материнство. Изображение лица мамы.	1		
28	Материнство. Изображение	1		

	матери с ребёнком.		умений: ориентироваться в задании (анализировать объект, условия труда); планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, необходимые для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готового изделия).	человека
29	Мудрость старости. Создание портрета пожилого человека.	1		Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет
30	Сопереживание. Изображение героя, вызывающего сочувствие.	1		Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
31	Герои-защитники. Создание эскиза памятника герою.	1		Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов
32	Юность и надежды. Создание образа радости детства и светлой юности.	1		
33	Искусство народов мира.	1		
34	Обобщение темы «Искусство народов мира». Выставка детского творчества	1	компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя и т. д.); коррекция недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации, дифференциации движения пальцев, регуляции мышечного усилия и т. д.)	
	Итого	34		

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рабочие программы по изобразительному искусству

Б.М.Неменский. Учебники по изобразительному искусству 1-4 класс

Альбомы

Интерактивная доска

Проектор

Экран, компьютер

Контроль предметных результатов

Во время обучения всячески поощряется и стимулируется работа обучающихся, используется только качественная оценка (без выставления балльной оценки). В целом оценка достижения обучающимися с ТНР предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. В процессе оценки достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.)

Формы контроля уровня обученности: викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, тестирование. Стартового контроля программой не предусмотрено. В ходе промежуточного и итогового контроля являются тематические выставки. Система оценки достижения. Объектом оценки результатов освоения предмета является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения, техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Контрольно-измерительные материалы по предмету
«Изобразительное искусство»**

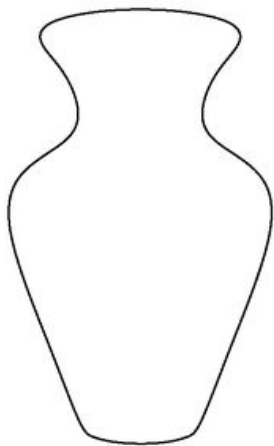
1. Чем можно рисовать в альбоме?
2. Что надо приготовить к уроку, когда ты будешь рисовать красками?



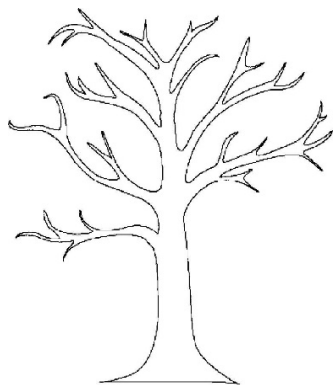
3. Какие ёлочные игрушки можно нарисовать, чтобы «нарядить» ёлку?



4. Как можно украсить вазу?



5. Тебе надо нарисовать весеннее дерево. Что ты дорисуешь?



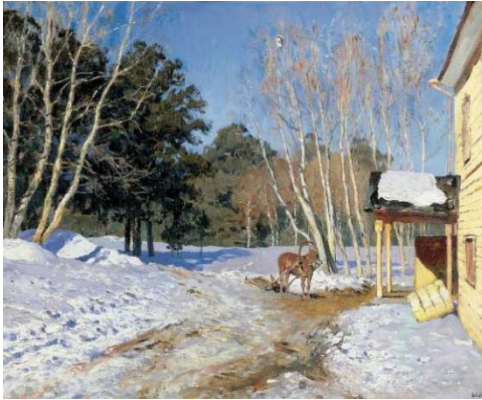
6. Какие материалы и инструменты нужны для выполнения аппликации?



7. Из каких частей состоит тело лошадки?



8. Какая из этих картин называется «Грачи прилетели»?



9. В каком жанре нарисована картина Шишкина «Зима»? Выбери правильный ответ.

1. Портрет
2. Натюрморт
3. Пейзаж



10. Выбери образец изделия, выполненного в технике городецкая роспись?



1.



2.



3.